

---

# Publicacions

---

## BIBLIOGRAFIA

ADSERÀ MARTORELL, José. *Epidemia de Tarragona del año 1809 y su entorno histórico en el Principado de Cataluña. La enfermedad dominante fue la "fiebre carcelaria"*, Pub. Edicions Universitat de Barcelona, Barcelona, 1984, 60 pp.

Es refereix a la participació del Dr. Masdevall, en qualitat d'Inspector d'Epidèmies enviat pel Rei el 1783, a la nostra zona i, en concret, al seu pas per Alcover. També, a l'estada a Alcover del Dr. Sanpons i Roca, Protometge dels Reials Exèrcits del Principat de Catalunya, el 1809, amb motiu de la guerra del francès.

DALMASES, Núria de i JOSÉ I PI-TARCH, Antoni. *L'Art Gòtic. s. XIV-XV*, dins *Història de l'Art Català*, vol. III, Ed. 62, Barcelona, 1984, 311 pp.

Si bé l'edició d'una història de l'art català, amb les excel·lents fotografies de Francesc Català i Roca, és quelcom que cal saludar, i més quan hom hi pretén donar un caràcter ampli a aprofundit, és de doldre que puguin trobar-s'hi símptomes d'elaboració des d'un despatx. Diem això perquè, per exemple, en la relació d'enteixinats s'anomena el de la "capella" de la Sang d'Alcover, sense que els autors en semblin conèixer la desaparició fa gairebé mig segle. El gòtic alcoverenc, sobrevivent en mostres d'arquitectura civil (moltíssimes arcades del carrer Major) i en alguns elements de l'església de St. Miquel i el santuari de les Virtuts, s'esmerça, sobretot, en els elements decoratius i en alguns detalls arquitectònics de la que aleshores era església parroquial: la de la Sang. Malgrat que moltes d'aquestes obres no han arribat fins avui,

convé recordar, per la seva importància, el retaule dels Sants Joans, característic d'un gòtic primitiu, i el que pintà Jaume Ferrer II el 1457, definit per Gudiol com a "obra de maduresa (...) que completa l'evolució de la seva personalitat, influïda per Pere Garcia de Benavarri" (1) i única obra pictòrica alcoverenca que se cita en el llibre que comentem, de la qual diu que ha estat "la clau per atribuir-li (al seu autor) obres de característiques homogènies" (2). No podem deixar d'esmentar, per últim, les peces d'orfebreria —una arqueta del s. XIV i una custòdia del s. XV— que, malgrat no figurar en l'obra esmentada, mereixen ser comentades.

SECALL I GÜELL, Gabriel. *Guia de les jueries tarragonines*, Els llibres de la Medusa, 23, Institut d'Estudis Tarraconenses "Ramon Berenguer IV", Tarragona, 1984, 118 pp.

Resum dels treballs anteriors de l'autor en què, com a nota curiosa, es dona com a notícia més antiga per a les nostres comarques un manual notarial d'Alcover de 1228. Secall hi continua defensant que Alcover només fou juevia, integrant de l'aljama val·lenca. Hi ha un plànol de situació del barri jueu. Al final del llibre, un resum en anglès.

---

(1) *Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico*, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1980, vol. 9, p. 2.

(2) p. 235.